

"Ningún color está prohibido en decoración"

En la obra artística de Pepa Poch, su singular elección del color es alabada por críticos y especialistas. Sus fuentes de inspiración son su intuición y sus sentimientos, aunque cuando ejerce de miembro del ICA, el proceso para definir las tendencias de color pasa también por "un estudio cromático, social y cultural". En materia de interiorismo, para el año 2012 han elegido los tonos románticos y los colores naturales. Pepa Poch da una gran importancia al respeto por el medio ambiente: "En este momento se tiende a utilizar productos naturales, como tierras y silicatos". Piensa que las dudas en la elección del color son el error más habitual que se comete al pintar la casa, por lo que aconseja una receta infalible: "Contar con un buen profesional, experto en color, que nos asesore". Eso sí, "no hay ningún color prohibido, depende de la decoración o los gustos".

FOTO: PERE PERIS



FOTO: RUBÉN ORTIZ



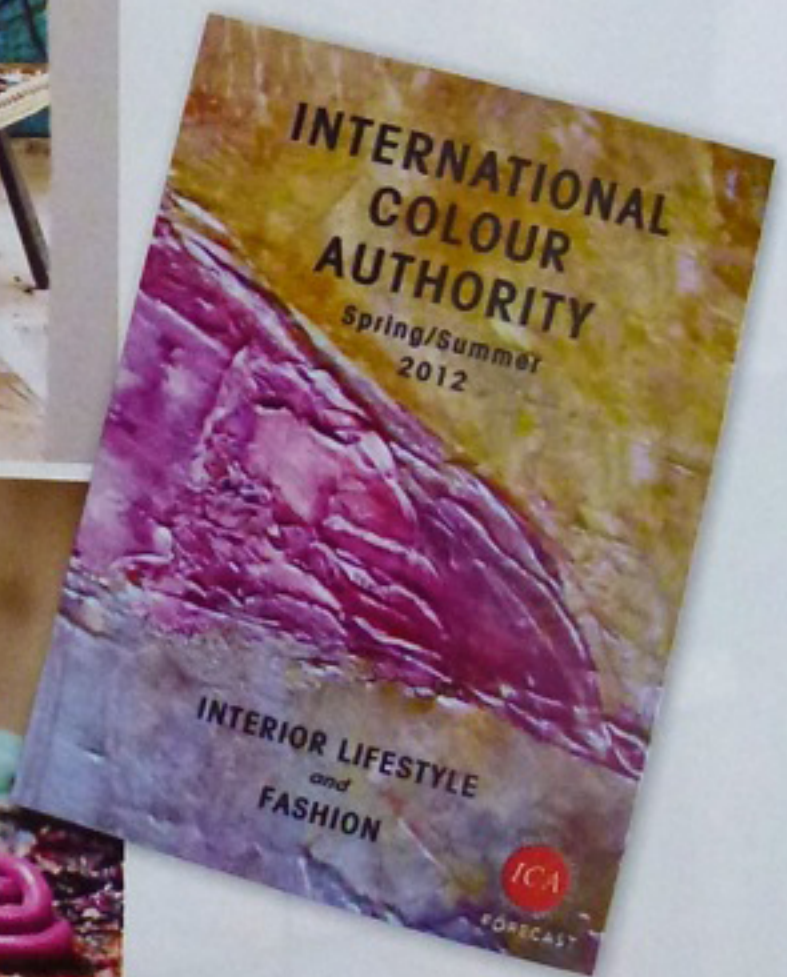
FOTO: PERE PERIS



FOTO: LUIS CARALTO

PEPA POCH

La paleta de color de esta artista plástica barcelonesa inspira desde 1999 la carta de colores del ICA, International Color Authority. El ICA es un organismo que tiene su base en Londres y que cada año elige las tendencias de color que influirán en el mundo del diseño y la moda y en muchos otros ámbitos, desde la cosmética hasta la industria del automóvil. Para elegir las tendencias de color de 2012, Pepa Poch llevó al ICA su obra *Face Moon*.



Paleta personal. El atelier de Pepa Poch, con el óleo *Damasco*. Tetera *Algas de sopa*, realizada por la artista en la fábrica Sargadelos. Su paleta de color. Portada del ICA 2102 con un fragmento de su obra pictórica.