

P E P A
Poch
EN SU SALSA

por Itxaso Elorduy

Un idílico entorno marinero del bajo Ampurdán, L'Empordanet, es el núcleo del Atelier de Pepa Poch. Una casa que convive con el estudio de la pintora en plena naturaleza. Cielo, árboles, campo, óleos y el mar a un kilómetro. Un entorno de postal repleto de energía colorista. Magia es la palabra que inunda la escena, el culto a la belleza del arte en grado superlativo

Primer cuadro de la izquierda
Título: "ON SON LES FADES" (DONDE ESTAN LAS HADAS)
Técnica: Oleo sobre lienzo de lino, 2012

Segundo cuadro de la izquierda
Título: "SOPA DE AMOR"
Técnica: Oleo sobre lienzo de lino, 2013



3er cuadro
Título: "PIDE UN DESEO" (DEMANA UN DESIG)
Técnica: Oleo sobre lienzo de lino, 2012

4er cuadro
Título: "JO SOM" (YO SOMOS)
Técnica: Oleo sobre lienzo de lino, 2013



Título: "VAJILLA DE ARTE"
Técnica: Cerámica Camote, 2013

Durante la sesión de fotos el color de la pintura y la luz mediterránea inundan la estancia. Un singular ambiente rústico cubierto de madera, cemento, piedra y grandes lienzos. El tamaño es un factor clave, "soy pequeñita y necesito pintar obra de gran formato, mirar hacia arriba para ver mis cuadros". La pintora no desea ser la protagonista, quiere fusionarse con su obra, es parte y artífice de ella. Pepa Poch y sus cuadros, dos entes parejos que caminan en armonía. No hay demasiadas influencias, ni inspiración, "todo llega del sentimiento", repite sin cesar.

Habla del color desde su posición privilegiada. Es una de las elegidas del ICA, International Color Authority. Institución que crea las tonalidades tendencia de cada temporada a nivel global. Un ente rodeado por el secreto, que investiga sin desvelar. Pepa Poch es la autora de las portadas de las publicaciones, que difunden semestralmente sus propios cuadros bañados por los colores de moda. El color no existe como materia, es un espectro de la luz, decía durante la comida, mientras el equipo mostraba su sorpresa ante tal revelación. Como el Arco Iris, incidí. Así es, una ilusión óptica, recaló la voz de la experiencia.

Personalidad propia

Pepa Poch es única y en su templo se siente segura de sí misma. Una mujer fuerte y delicada, con carácter y generosidad, que despliega su personalidad en la

pintura. Una pintura, rotundamente hermosa, que ha sufrido una evolución paralela a los desenlaces vitales sufridos por la artista. Técnica pictórica ajena a la moda que refleja elementos de la pintura clásica. Capas y capas de pintura que forman relieves y chorrea del lienzo. Que parece escaparse y cobrar vida. "Cuando murió mi padre lloraba sin parar mientras pintaba, y el óleo empezó a llorar conmigo". Esta característica se convirtió en una de sus señas de identidad.

Pepa Poch es miembro del ICA, International Color Authority. Reputada Institución que crea las tonalidades tendencia de cada temporada a nivel global.

Los cuadros reflejan detalles ornamentales presentes en la vida de la artista, "importantes para mí" y componen una película de sus alegrías y pesares. Respecto a la temática de esta última etapa creativa, las flores cobran un papel protagonista. Ramos inmensos de gran belleza que inundan la sala de fuerza pictórica, impregnados de aires metalizados, que brillan sutilmente en la oscuridad. "Investigo, para crear nuevas tonalidades, con pigmentos que capto aquí y allá, en la India o en Marruecos".

Pigmentos naturales recogidos en lugares míticos que mezcla con óleos y componen los colores de su paleta.

"Tu presencia embellece el universo pictórico que te rodea", le dije un buen día tras ver imágenes de la artista junto a su

obra. Una obra que no se ciñe a la pintura, la **serie limitada de porcelanas para Sagardelos**, ricas arcillas gallegas que se transforman en lozas útiles que crean magia en torno a la mesa y las cerámicas pintadas con oro, plata y pigmentos azulados, comprenden el trabajo escultórico de la artista. Junto a **Tapices y tejidos** creados con hilo de oro y plata para la firma Art Pepa Poch Textiles Collection by Gancedo, presentados en 2010 en **MAISON & OBJET EDITEURS PARIS**, que completan su particular obra creativa.

La pintora, hija de grandes artistas, Poch Romeu y J. Ripoll, tiene un acusado sentido de la estética. Una estética personal, no exenta de toques tendencias. "Me gusta la moda, la sigo y adapto a mi personalidad". El protocolo de la artista, madrugar, un poco de ejercicio, ducha o baño de mar, depende de la época del año, explica entre bromas y "sentirme guapa, lo necesito para pintar".

Color, silencio y aroma natural, a rosa, jazmín y violeta, que generan armonía y son imprescindibles para que la pintora realice su trabajo.

Artista fetiche del mundo de la cultura.

Antonio Carmona, Mariola, Carlos Saura y Eulalia Ramón disfrutan en privado de su obra. Ha expuesto en Chicago, Nueva York, Londres y París, donde se ha instalado parte de su colección.

Una obra respetada por los artistas, pero también por el público general.

Solidaria por instinto, pintó las velas y el casco del catamarán de la ONG Maktub, para la protección de los delfines y ballenas y visitó África, donde aprendió la técnica sobre papel y lienzo con pigmentos naturales. Intervino y customizó un Museo en Florida, The Cultural Art Center of Vero Beach, en colaboración con el Real Círculo Artístico de Barcelona y The Barcelona Design Gallery. Estancias en ciudades que le han servido de inspiración. "No puedo permanecer quieta demasiado tiempo en el mismo sitio", afirma la artista. Nueva York, Francia, Grecia, Londres, Luxemburgo, Chicago, Miami, Colombia, Lanzarote, Tenerife, Las Palmas, Cataluña, y recientemente, La Habana, para exponer en

la Bienal de esta decadente ciudad, donde vivió y recogió detalles que inspiran su última y deliciosa serie de cuadros, "De qué pasado es el futuro".

Futuros proyectos

La creación de un proyecto internacional relacionado con el arte y el agua ocupa su tiempo en la actualidad. Pepa Poch viajará en próximas fechas a Roma, para exponer en un singular palacio ubicado en el centro histórico de la ciudad y celebrará un gran evento en Miami, arropado por un cantante español de fama internacional. En próximas fechas su obra lucirá en Bilbao.

Fases creativas

Las últimas etapas de su obra comprenden tres fases, Renaissance, surgida tras el desplome de la artista por el fallecimiento repentino de su gran maestro, padre y amigo, Poch Romeu. El renacimiento trajo consigo una pintura enoros y blancos. Té turquesa, la etapa más vitalista, superada la tristeza, una explosión de color azul verdoso. Y la última serie, "De qué pasado es el futuro", donde los tonos azul y fresa inundan una obra nacida tras la estancia de la pintora en La Habana.

Creación

"Realidad mágica", "Sopa de amor", "¿Dónde están las hadas?", títulos que reflejan la magia de la pintura de Pepa Poch. "Pide un deseo", es una tetera antigua de La Habana. Lámpara de Aladín que concede sueños, "pídele algo..." requería Lluís Caraltó. Los jarrones azules, que conforman el díptico estaban presentes en la visita de Poch a la bienal cubana, durante el pasado mes de mayo. "Jo som", "flores que somos todos", en menorquín. La intención de este cuadro es entrar en las flores de un jardín y sumergirse en ellas. "Sopa de amor", son dos cucharas introducidas en sendos boles de flores. Es fascinante descubrir, el momento romántico vivido hasta vislumbrar lo que aparece en el cuadro, escenifica la pintora.

"La vida del artista es dura en parte, pintas con gran ilusión, pero la creación, que depende del sentimiento, en mi caso, no siempre es eufórica". Vivir del arte no es fácil, es un camino maravilloso, pero lleno de espinas.

Color, sensación, sentimiento, chispa, aromas a campo de nuevo, los sentidos a flor de piel.



PEPA POCH en su Atelier
Cerámicas de arte, piezas únicas, para proyecto "Arte y Agua", 2013



Título: "GRIALES"
Técnica: Cerámica Camote, 2013



Título: "MY WASHBASIN"
Técnica: Cerámica Camote, pintado en oro, 2013

Maquillaje Estrella Elorduy para Christian Dior
Agradecimiento especial (pulseras de colores Bibi Russell Bangladesh)





Título: "SUEÑOS DE LA HABANA"
Técnica: Oleo sobre lienzo de lino, 2013



Título: "SUEÑOS DE LA HABANA"
Técnica: Oleo sobre lienzo de lino, 2013



Título: "JO SOM" (YO SOMOS)
Técnica: Oleo sobre lienzo de lino, 2013

Lluis es todo... Dalí pintaba las muletas y para mí él es eso mismo. Cuantos más años pasan, más se afianza el amor.

Artífices

Estrella Elorduy gestionaba con maestría la realización de los Editoriales, mientras Cala y Bambú, los perros que cuidan la vivienda de la pareja curioseaban celosos desde el exterior de la estancia. **Siscu Soler**, el fotógrafo, que ha reproducido la práctica totalidad de la obra de la artista, y el profesional que ha ejecutado esta sesión que marcará un antes y un después, a buen seguro, aportaba detalles importantes. Una de esas personas reflexivas que no hablan demasiado, pero cuando lo hacen,

aportan claves decisivas. Pepa Poch es a su obra, decía, como su obra es a ella, son parte de lo mismo. **Dolors Bassols**, la peluquera de Pepa, realizó el fundamental trabajo de campo previo a la sesión. Y la comida, respetuosa con el medio ambiente, vino de las manos de otra **Dolors**, "la milagrosa", en este caso. **Lluis Caraltó**, el hombre de la casa, se encargó de la producción del evento con aire iluminado. Lluis es todo, decía Pepa, Dalí pintaba las muletas y para mí él es eso mismo. "Cuantos más años pasan, más

se afianza el amor. Es el primer admirador de mi obra. Para un artista, la pareja es vital, su máximo apoyo, y él vive por y para ella.

Itxaso Elorduy se adentró en la finca, despacito y en silencio, para vivir insitu el ambiente Pepa Poch. Y no sólo vio, sobre todo sintió el universo de la artista. Armonía de los sentidos difícil de transmitir a través de la palabra. La imagen, y aún más allá, la propia seducción de la pintura la reflejan.